

## I JORNADA DE PATRIMONIO CULTURAL EN DSLS



Versión 2022: "Hablemos sobre la importancia del Patrimonio local y nacional, en el contexto de un Mundo Global"

<b>Organización:</b>	Departamento de Historia – DSLS.
<b>Fecha de realización:</b>	Lunes 23 al viernes 27 de mayo 2022.
<b>Objetivos de la actividad:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Generar un espacio de conversación y reflexión sobre la importancia de cuidar y conservar nuestro patrimonio local y nacional, en el contexto de un escenario global.</li><li>✓ Fomentar la participación de la Comunidad Educativa en una instancia de valoración de nuestro patrimonio cultural.</li><li>✓ Reflexionar sobre la importancia del patrimonio cultural, entendiendo a este como el conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de nuestras prácticas sociales, a las cuales atribuimos valores para ser transmitidos y resignificados de una época a otra.</li></ul>

### 1. ACTIVIDAD CENTRAL: CICLO DE CHARLAS PATRIMONIALES

El presente año el Departamento de Historia, con motivo de la Celebración Nacional del Día del Patrimonio, ha programado una jornada semanal de charlas, relativas a la importancia del Patrimonio Local y Nacional en el contexto de un mundo global.

Como bien han planteado varios analistas, la globalización es un fenómeno histórico que tiende homogenizar la cultura, lo que se ha traducido en una amenaza para la preservación y conservación de nuestras tradiciones. Bajo esta mirada, el objetivo de estas charlas es generar una reflexión colectiva sobre la importancia de cuidar y difundir el patrimonio local y nacional, tanto material como inmaterial; abriendo la perspectiva de análisis del tema patrimonial al ámbito de las letras, la música, la historia, el espacio natural, las costumbres y las expresiones culturales que forman parte de nuestra rica tradición local y nacional.

### 1.1. Invitados externos del presente año:

- ✓ **Raúl “Talo” Pinto.** Reconocido músico popular, investigador y académico del Departamento de Música de la Universidad de La Serena. Profesor de Estado en Música y Magister en Estudios Latinoamericanos con mención en Filosofía. Ha consagrado su obra a la paya, la cueca brava y otros estilos de nuestro folklore, ejecutando diversos instrumentos como la guitarra, el guitarrón y el acordeón. Maestro en el arte de la interpretación y la improvisación, ha desarrollado además una fecunda labor como investigador y promotor de nuestras tradiciones musicales. El 2016 recibió el Premio Regional de Artes y Cultura.
- ✓ **Francisco Aspé Bou.** Docente y Magíster en Historia, líder del Colectivo de Estudios Históricos de la Región de Coquimbo, agrupación que desde su fundación el año 2018 difunde en la ciudadanía la importancia de conocer y valorar el patrimonio local. Actualmente, académico de la Universidad Central y de Lycée Frédéric Mistral.
- ✓ **Allan Pérez Standen.** Arquitecto dedicado a la recuperación de espacios patrimoniales como el Parque Mirador Batalla de Los Loros. Miembro del Colectivo de Estudios Históricos de la Región de Coquimbo y artífice de la exitosa recreación de los 160 años de la batalla de Los Loros, en el pueblo de Islón, efectuada el año 2019.
- ✓ **José Aguilera Martínez.** Investigador e historiador local, ha realizado varias publicaciones sobre la comuna de la Higuera en la Región de Coquimbo y ha desarrollado dos juegos de mesa, con el foco puesto en rescatar, por un lado, la identidad del territorio y por otro, educar a la comunidad. Una de sus obras más elogiadas es: *“Caleta Los Hornos. Imágenes, Memoria e Historia”*, trabajo de investigación que recoge la historia social, cultural, económica, deportiva y religiosa de ese sector costero de la comuna de La Higuera, desde los primeros asentamientos humanos hasta nuestros días.
- ✓ **Waitiare Kaltenegger Icka:** Realizadora cinematográfica. Directora de la primera película de ficción protagonizada, producida, dirigida y hablada en rapanui. De madre rapanui y padre austriaco, ha dedicado su trabajo fílmico a recoger el patrimonio de las culturas ancestrales. Destaca por la realización de una serie de micro documentales, dedicados a preservar el patrimonio cultural material e inmaterial del pueblo rapanui.
- ✓ **Eduardo Rodríguez Ramírez:** Profesor de Biología y Ciencias con un post grado en Administración de Áreas Protegidas. Ha sido funcionario de la Corporación Nacional Forestal (CONAF) por 24 años, donde se desempeñó como Guardaparque en el Parque Nacional Lauca en Putre, jefe de Patrimonio Silvestre y Director Regional en Antofagasta y Coquimbo, durante el primer y segundo gobierno del presidente Sebastián Piñera.

### 1.2. Invitados de la casa:

- ✓ **Francisco Cid:** Profesor de Estado en educación musical, licenciado en educación y coordinador pedagógico de Artes en DSLS. Tema por presentar: “Poesía musicalizada de Atacama, en memoria de la poeta Anjela Cuevas Varas”.
- ✓ **Guillermo Andrade:** Profesor de Estado en educación musical y magíster en artes, docente DSLS. Tema por presentar: “Tradición y música andina”.

## 2. CONCURSOS:

### ✓ Concurso N°1: “Mi fotografía patrimonial DSLS”, versión II.

*“Una fotografía, dicen los expertos, se convierte en un objeto patrimonial cuando refleja nuestra historia. Las imágenes que contribuyen a la generación de memoria e identidad, y que – por tanto- son dignas de ser preservadas, constituyen nuestro patrimonio fotográfico. Algunos fueron los constructores de este acervo, mientras que otros se han preocupado de conservarlo”*

(Artículo: “Imagen y memoria” en Revista Patrimonio Cultural; invierno 2005)

Considerando la fotografía como un objeto patrimonial, nuevamente se invita a la Comunidad DSLS a participar de este concurso, en su segunda versión. El objetivo es presentar una fotografía que refleje costumbres y tradiciones de las familias chilenas, a través del tiempo (puede ser una copia impresa de la fotografía, sin necesidad que sea la original). Esta fotografía debe ser presentada de manera física, y debe incorporar un título, una breve descripción de la escena que retrata y el año en que fue capturada.

Se premiarán 4 categorías:

- Primera categoría: Preescolar y primer ciclo básico.
- Segunda categoría: Segundo ciclo básico.
- Tercera categoría: Enseñanza media.
- Cuarta categoría: Docentes y funcionarios.

La fotografía debe ser entregada en un sobre cerrado, en Biblioteca. Indicando los datos de la persona que presenta la fotografía y la categoría a la que pertenece. Las fotografías serán exhibidas en el patio de nuestro colegio, luego serán clasificadas por estudiantes del Plan Diferenciado de Historia y se almacenarán en nuestro colegio, para construir un Banco Fotográfico Patrimonial, al servicio de la Comunidad. Para más detalles: revisar bases, afiche y video del concurso.

### ✓ “Mi objeto patrimonial DSLS”, versión I.

*“El objeto patrimonial es simplemente el objeto gracias al cual existe una comunidad. Ella necesita que él exista, y él necesita que ella exista como herencia. Su reconocimiento y gestión escapan a la apropiación o decisión individual. La preservación del patrimonio y de los objetos patrimoniales hace de la comunidad una verdadera comunidad; transforma las poblaciones en pueblos y los territorios en naciones”.*

(Melot, Michel. “Qu'est-ce qu'un objet patrimonial?”; juin 2004).

Conforme a la importancia que revisten los objetos como parte del patrimonio material de toda comunidad, se invita a todos los cursos de DSLS a participar de la primera versión del concurso “Mi objeto patrimonial”.

Para este concurso se solicita que todos los cursos, de manera interna y en el marco de la clase de Historia y/o Educación Ciudadana, puedan buscar y presentar, a lo menos, un objeto que pueda ser considerado patrimonial; ya sea por la historia del objeto o por el vínculo de este con las tradiciones o costumbres de la comunidad y/o la sociedad chilena. Este objeto debe ser acompañado con una breve descripción que fundamente su elección y debe especificar la data de este, debiendo ser presentado por dos estudiantes del curso en el “Montaje: Museo Patrimonial del Mañana”, que se llevará a efecto el miércoles 25 de mayo, durante la segunda pause (11:15 a 11:30 horas).

Se premiarán 4 categorías:

- Primera categoría: Primer ciclo básico.
- Segunda categoría: Segundo ciclo básico.
- Tercera categoría: Enseñanza media.
- Cuarta categoría: Docentes y funcionarios.

Para más detalles: revisar bases, afiche y video del concurso.

### 3. OTRAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS:

#### ✓ **Cuentacuentos: “Memoria oral de nuestros mitos y leyendas”**

*“El imaginario del mundo popular -de origen especialmente campesino- se reproduce, recrea y transmite a través de cuentos y leyendas tradicionales. Se trata de relatos orales que van de generación en generación a lo largo de todo el territorio. Los mitos y leyendas expresan, el pensamiento mágico del Chile más profundo, que pervive en el corazón de todos los chilenos”*

(Revista Vida y Cultura; 24 de junio 2016).

Considerando la importancia del relato oral como parte del patrimonio inmaterial que subyace en la memoria colectiva de los chilenos, se presentará un cuentacuentos sobre relatos orales de nuestro país. Este cuentacuentos será preparado por docentes del Departamento de Historia y estudiantes de Enseñanza Media y estará especialmente dirigido para los estudiantes más pequeños de nuestro colegio: preescolar, y primeros y segundos básicos.

Las fechas de estos cuentacuentos se coordinarán directamente con los subdirectores del Ciclo Preescolar y Básica.

#### ✓ **Exhibición cápsulas patrimoniales por ciclo:**

Durante la semana del lunes 23 al viernes 27 de mayo se dispondrá del horario de *Klassenrat* para la exhibición de cápsulas breves (6 a 9 minutos aproximadamente) que recogen la importancia del patrimonio cultural chileno.

Estas cápsulas han sido seleccionadas por el Departamento de Historia y se pondrán a disposición de cada docente jefe, a contar del lunes 09 de mayo, para que puedan visualizarlas con antelación. Además de ello, se les entregará una ficha de preguntas sugeridas a realizar, para generar la reflexión del material exhibido.

Estas cápsulas se han seleccionado en base la pertinencia etaria por ciclo:

- Preescolar y primer ciclo básico: Selección de cápsulas breves de la “Serie Patrimonial Pichintún”.
- Segundo Ciclo: Selección de cápsulas breves de los proyectos: “Protección del Patrimonio InvestigAmigos” y “Conoce Chile: Historia y patrimonio”
- Enseñanza Media: Selección de cortometrajes “Maestros artesanos” de la Exposición Tapa’o Tupuna (Artesanía Ancestral Rapanui).

Estas cápsulas serán publicadas en el Classroom de Docentes Jefes.

## PROGRAMA I JORNADA DE PATRIMONIO CULTURAL EN DSLS

“Hablemos sobre la importancia del Patrimonio local y nacional, en el contexto de un Mundo Global”

<b>Lunes 23 de mayo:</b> <b>“La música como patrimonio cultural y artístico”</b>			
Horario	Actividad	Lugar	Público dirigido
07:55 - 08:05 horas.	Presentación de cápsula del departamento de historia: “Presentación de la semana del patrimonio”.	Salas de clases.	Preescolar a la Enseñanza Media.
10:30 - 11:15 horas.	Charla: La música chilena como patrimonio cultural y artístico. Expositor: Raúl “Talo” Pinto.	Auditorio Nuevo.	5°B - 5°C - 6°A - 6° C
11:30 - 12:15 horas	Charla: La música chilena como patrimonio cultural y artístico. Expositor: Raúl “Talo” Pinto.	Auditorio Nuevo.	8° A - 8° B – I B II B- IV B.

<b>Martes 24 de mayo:</b> <b>“El valor del patrimonio y la historia local”</b>			
Horario	Actividad	Lugar	Público dirigido
07:55 - 08:05 horas.	Exhibición de cápsulas patrimoniales por ciclo.	Salas de clases	Preescolar a la Enseñanza Media.
08:30 - 09:30 horas	Charla: “La importancia del patrimonio local y el rol del Colectivo de Estudios Históricos de la región de Coquimbo”. Expositores: Francisco Aspé Bou y Allan Pérez Standen.	Auditorio Nuevo	5°B - 5°C - 6°A 8°A – I B.
10:15 - 11:15 horas	Charla y conversatorio: “La importancia del patrimonio local, el rol del historiador y los objetos patrimoniales”. Expositor: José Aguilera.	Auditorio Nuevo	8°B – I A – IV A-B (taller de literatura) y III° Medio A-B (electivo: economía).

<b>Miércoles 25 de mayo</b> <b>“Del cuidado del patrimonio natural a la importancia de los objetos patrimoniales”</b>			
Horario	Actividad	Lugar	Público dirigido
07:55 - 08:05 horas.	Exhibición de cápsulas patrimoniales por ciclo.	Salas de clases	Preescolar a Enseñanza Media.
08:30 - 09:30 horas	Charla y conservatorio: “La importancia de cuidar nuestro patrimonio natural”. Expositor: Eduardo Rodríguez.	Auditorio Nuevo	3°A - 3°C - 4°A 4°B - 5°A
11:15 - 11:30 horas	Montaje: Museo Patrimonial del Mañana: Presentación de objetos patrimoniales por curso	Patio Central	Preescolar a Enseñanza Media.

<b>Jueves 26 de mayo</b> <b>“De la memoria oral al cine: la importancia de nuestro patrimonio”</b>			
<b>Horario</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lugar</b>	<b>Público dirigido</b>
07:55 - 08:05 horas.	Exhibición de cápsulas patrimoniales por ciclo.	Salas de clases	Preescolar a la Enseñanza Media.
09:45 - 10:30 horas.	Cuentacuentos: “Memoria oral de nuestros mitos y leyendas”	Preescolar.	Estudiantes de Preescolar.
10:30 - 11:15 horas.	Cuentacuentos: “Memoria oral de nuestros mitos y leyendas”	Preescolar.	1° y 2° básico.
09:45 - 11:15 horas	Exhibición de la obra cinematográfica de Waitiare Kaltenegger Icka.	Auditorio nuevo.	7°A - 7°B - 8°A - 8°B

<b>Viernes 27 de mayo</b> <b>“Letras y música de nuestra tierra”</b>			
<b>Horario</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lugar</b>	<b>Público dirigido</b>
07:55 - 08:05 horas.	Exhibición de cápsulas patrimoniales por ciclo.	Salas de clases	Preescolar a la Enseñanza Media.
10:00 - 11:15 horas.	Charla: “Poesía musicalizada de Atacama, en memoria de Anjela Cuevas Varas” (poeta atacameña). Expositor: Francisco Cid.	Auditorio nuevo	6°A - 6°C - 8°A - 8°B
11:30-12:15	Charla: “Tradición y música andina”. Expositor: Guillermo Andrade.	Auditorio nuevo	3°C - 4°A - 4°B - 4°C